

TEATRO DE TÍTERES PUK

Desde 1929



El Teatro de Títeres PUK (La Pupa Klub en Esperanto) se fundó por el señor Toji Kawajiri, el hermano mayor del Director Artístico del PUK Taiji Kawajiri (1914 – 1994), en 1929. Debido a que PUK era un grupo que promovía la libre expresión y los ideales anti- guerra, fue oprimido y perseguido por las autoridades de la época. PUK tuvo que cambiar su nombre en diferentes ocasiones y perdió a muchos de sus miembros antes y durante la Segunda Guerra Mundial.

El Teatro de Títeres PUK inició sus labores justo después de la guerra, y con sus actividades artísticas liberales creció hasta convertirse en un grupo con más de 80 miembros.

PUK ha realizado numerosas presentaciones no sólo en Japón, sino también en países como Rumania, Hungría, Bulgaria, República Checa, Alemania, Polonia, Australia, Canadá, Estados Unidos, México, entre otros. Cada año, el teatro presenta aproximadamente 10 obras diferentes, con presentaciones durante más de 120 días (obras para familias, obras para adultos que continúan por 10 o más días).

PUK inició sus actividades utilizando títeres con cuerdas. Sin embargo, pronto expandió su técnica a títeres de guante, títeres de varilla, sombras, títeres tradicionales japoneses y muchos otros con el fin de abarcar una expresión teatral más amplia. Adicionalmente, ya que Japón tiene una gran variedad de tendencias tradicionales y folclóricas para el manejo de títeres, PUK se siente muy orgulloso de poder usar este tesoro cultural en el mundo moderno.

PUK interpreta y moderniza historias clásicas de Japón y del extranjero de una forma atractiva que está diseñada según el tipo de audiencia. Además, adapta las obras para poder presentarlas dentro de los límites del teatro. Por ejemplo, los títeres tradicionales japoneses se adaptan para que solo una persona los manipule y no tres como de costumbre.

El director artístico de PUK, el señor Takeshi Hoshino, explica que la planeación de una obra y el diseño de los títeres se pueden demorar hasta dos años. Durante éste período se entrenan cuidadosamente a los actores quienes aprenden danza moderna, manejo de la voz, lectura, creación de títeres, bosquejo y escultura.